

Technické požadavky kapely Xindl X v2.0.4 Léto 2014

Přivezeme: -vlastní digitální mixážní pult Allen&Heath iLiveT112+iDR64mixrack.
-vlastní přibližovací páráky, -kompletní sadu mikrofonů k osazení celé kapely
-vlastní D.I.boxy , - Přivezeme vlastní In-ear monitory.
S kapelou přijedou: zvukař a podiový technik/road-manager.

!!!Rack potřebujeme nainstalovat na podiu a pult v FOH o kapelu dříve!!!

Potřebujeme:-souřadnice příjezdové cesty,nebo nákladové rampy(od produkce)

- *= festival
 - přímý LAN kabel CAT5 UTP dlouhý z FOH až před praktikábl od bicích s rezervou 5 metrů v FOH i na podiu.
 - 2-4*pomocníky na vyložení z auta, nošení,stavbu a balení viz.smlouva,
 - 2 ks vysoce stabilních praktikáblů rozměrů 2x2x0,3m pro klávesy a 2x2x0,4-0,5m pro bicí viz. stageplan.
 - místo v zastřešeném FOH v ose k střední ose podia *FOH ideálně zvýšené o 30-50cm nad zemí.
 - 1,či více stolů(*2ks totožných flightcase) pod mixážní pult(pult120x90cm) o výšce cca 65-cca100cm
 - Zastřešenou přípravnu nástrojů v těsné blízkosti schodů na podium,se zásuvkou 230V~ a osvětlením.

Vše (FOH+stage+příprava+šatna*) musí být zajištěno proti vodě – déšť shora,ale i následně voda/bláto odspodu(podlážky)!

- obsluhu zvukové aparatury po dobu příprav a koncertu -1zvukaře v FOH,2-3*techniky na podiu pro stavbu a pomoc se zapojením všech kabelů do našeho systému=3 místa pro zapojování do páráků(bicí,klávesy, přední centr) Náš technik nezapojuje,má na starosti nástroje a koordinaci!
- kvalitní citlivý značkový P.A. systém(ne doma vyráběný,ani DJ aparatura) 30Hz-20kHz schopný rovnoměrně pokrýt celý koncertní prostor Ideálně line array systém. 30watt/divák(koncerty na stání) 20watt/divák(divadelní sály k sezení)
- Vykrývací dvoupásmový(é) box(y) pro mono(stereo)center-fill (min.500W nomin.150Hz-20kHz) Podle potřeby více kusů.

Propojení s P.A.- L&R(sub,center): možno provést na podiu,či v FOH (potřebujeme patřičný počet a délku XLR)

- Propojení kvalitními , funkčními XLR kabely v dostatečném počtu a délce k propojení mikrofonů a D.I.boxů se stageboxem(s přibližováký). S rezervou min.10 kusů dlouhých XLR.

Elektrické připojení 230V~: - stabilní zrevidovaný 16A jištěný přívod podle ČSN s proudovým chráničem

- Kompletní pokrytí podia sítěmi 230V~ dle stageplanu (ke klávesám z naší UPS)
- 3x230V~ na stejné fázi a zemi v FOH.
- *kabelové přejezdy v exponovaných místech(parák(CAT5)+230V k pultu)

Mikrofonní stojany: - 1x malý stojan (kopák),
- 3x střední stojan(Hi-hat,OH)
- 3x vysoký stojan (3xzpěv)
- 1x vysoký stojan pro anténu In-ear , -vše s rameny a malými závitky/zpěvové i s, např. Shure, objímkami (SM58)

Osvětlení podia: - při přípravách horní bílé silné konstantní světlo odpovídající prostoru,
- při vystoupení profesionální světelná show adekvátní k charakteru jednotlivých skladeb

mlha: jediné hazer ,anebo přes ventilátor (ne 5ti minutová oblaka dýmu),jen kvalitní originální náplně!

ostatní po dohodě se zvukařem kapely-kontakt níže

Prosíme o aktuální soupis frekvencí používaných bezdrátových audio-zařízení v době konání koncertu a i jeho příprav.

Je zakázáno pořizovat jakýkoli audio/video záznam z koncertu ,či jeho příprav, a nebo zákulisí bez předchozí domluvy a písemného souhlasu umělce.

Předem velice děkujeme za vstřícný profesionální přístup!

Dotazy technického rázu směřujte na:

Jaroslav Matucha zvuk&doprava

+420777871067

e-mail:jarda.zvuk@seznam.cz

